

МАХНЕМ НЕ ГЛЯДЯ...

Из кинофильма «Щит и меч»

Музыка В. БАСНЕРА

Не спеша

нар

p

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction, with the treble clef melody moving to a higher register and the bass clef accompaniment remaining consistent.

p

Про жек-тор ша - рит о - сто - рож - но по при -

The third system marks the beginning of the vocal line. The treble clef contains the vocal melody with lyrics, and the piano accompaniment continues in the bass clef.

- гор - ку,

и ночь по - э - то - му нам ка - жет - ся тем - ней...

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, concluding the phrase with a final cadence in the piano part.

Ко - то - рый ме - сяц не сни - мал я гим - на - стер - ку,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Ко - то - рый ме - сяц не сни - мал я гим - на - стер - ку,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some slurs and a fermata over the final notes.

ко - то - рый ме - сяц не рас - сте - ги - вал рем - ней! Есть у ме - ня в за -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ко - то - рый ме - сяц не рас - сте - ги - вал рем - ней! Есть у ме - ня в за -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including slurs and a fermata over the final notes of the system.

- па - се гиль - за от сна - ря - да, в ки - се - те вы - ши -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- па - се гиль - за от сна - ря - да, в ки - се - те вы - ши -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic structure, ending with a fermata over the final notes.

- том - ду - ши - стый са - мо - сад, - сол - да - ту лиш - не - го и -

p

- му - ще - ства не на - до, мах - нем не гля - дя, как на фрон - те го - во -

Для повторения

- рят...

Для окончания

Сол - дат хра - // - рят...

(p)

Прожектор шарит осторожно по пригорку.
И ночь поэтому нам кажется темней...
Который месяц не снимал я гимнастерку,
Который месяц не расстегивал ремней!
Есть у меня в запасе гильза от снаряда,
В кисете вышитом—душистый самосад,—
Солдату лишнего имущества не надо,
Махнем не глядя, как на фронте говорят...

Солдат хранит в кармане выцветшей шинели
Письмо от матери да горсть родной земли.
Мы для победы ничего не пожалели,
Мы даже сердце, как «эн-зе», не берегли.
Что пожелать тебе сегодня перед боем?
Ведь мы в огонь и дым идем не для награды.
Давай с тобою поменяемся судьбою,
Махнем не глядя, как на фронте говорят...

Мы научились под огнем ходить не горбясь,
С жильем случайным расставаться не скорбя.
Вот потому-то, наш родной гвардейский корпус,
Сто грамм с прицепом надо выпить за тебя!
Покуда тучи над землей еще теснятся.
Для нас покоя нет, и нет пути назад.
Так чем с тобой мне на прощанье обменяться?
Махнем не глядя, как на фронте говорят...